



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност – Скопје

Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна
Македонија

<http://fmu.ukim.edu.mk/>

тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk



ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

**СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА
ПРОГРАМА ПО БАЛЕТСКА
ПЕДАГОГИЈА – СОВРЕМЕН ТАНЦ**

2022/2023

СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – СОВРЕМЕН ТАНЦ

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	1Б101	Методика на класичен балет 1	I	2	0	6
2.	1Б145	Современ танц 1	I	2	0	5
3.	1Б311	Историја на танцова уметност 1	I	2	0	4
4.	1Б131	Историски игри 1	I	2	0	3
5.	1Б181	Теорија на музиката 1	I	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
9.	1Б102	Методика на класичен балет 2	II	2	0	6
10.	1Б146	Современ танц 2	II	2	0	5
11.	1Б312	Историја на танцова уметност 2	II	2	0	4
12.	1Б132	Историски игри 2	II	2	0	3
13.	1Б182	Теорија на музиката 2	II	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ВТОРА ГОДИНА						
1.	1Б103	Методика на класичен балет 3	III	2	0	6
2.	1Б147	Современ танц 3	III	2	0	5
3.	1Б313	Историја на танцова уметност 3	III	2	0	4
4.	1Б133	Историски игри 3	III	2	0	3
5.	1Б121	Карактерни игри 1	III	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
9.	1Б104	Методика на класичен балет 4	IV	2	0	6

10.	1Б148	Современ танц 4	IV	2	0	5
11.	1Б314	Историја на танцова уметност 4	IV	2	0	4
12.	1Б134	Историски игри 4	IV	2	0	3
13.	1Б122	Карактерни игри 2	IV	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ТРЕТА ГОДИНА						
1.	1Б201-22	Методика на современ танц 1	V	2	0	8
2.	1Б221	Композиција на современ и модерен танц 1	V	2	0	3
3.	1Б315	Историја на танцова уметност 5	V	2	0	4
4.	1Т441	Теорија на изведбата 1	V	2	0	3
5.	1Б281	Модерен танц 1	V	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
9.	1Б202-22	Методика на современ танц 2	VI	2	0	8
10.	1Б222	Композиција на современ и модерен танц 2	VI	2	0	3
11.	1Б316	Историја на танцова уметност 6	VI	2	0	4
12.	1Т442	Теорија на изведбата 2	VI	2	0	3
13.	1Б282	Модерен танц 2	VI	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ЧЕТВРТА ГОДИНА						
1.	1Б203-22	Методика на современ танц 3	VII	2	0	8
2.	1Б223	Композиција на современ и модерен танц 3	VII	2	0	3

3.	1Б317	Историја на танцова уметност 7	VII	2	0	4
4.	1Т443	Теорија на изведбата 3	VII	2	0	3
5.	1Б283	Модерен танц 3	VII	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
9.	1Б204-22	Методика на современ танц 4	VIII	2	0	8
10.	1Б224	Композиција на современ и модерен танц 4	VIII	2	0	3
11.	1Б318	Историја на танцова уметност 8	VIII	2	0	4
12.	1Т444	Теорија на изведбата 4	VIII	2	0	3
13.	1Б284	Модерен танц 4	VIII	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Листа на изборни предмети

**листата на активни изборни предмети се објавува пред почетокот на секоја учебна година*

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	1Б111	Репертоар 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
2.	1Б112	Репертоар 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
3.	1Б113	Репертоар 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
4.	1Б114	Репертоар 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
5.	1Б123	Карактерни игри 3	V, VII	2	0	3	ФМУ
6.	1Б124	Карактерни игри 4	VI, VIII	2	0	3	ФМУ
7.	1Б125	Карактерни игри 5	VII	2	0	3	ФМУ
8.	1Б126	Карактерни игри 6	VIII	2	0	3	ФМУ
9.	1Б135	Историски игри 5	V, VII	2	0	3	ФМУ
10.	1Б136	Историски игри 6	VI, VIII	2	0	3	ФМУ

11.	1Б161	Дуетен танц 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
12.	1Б162	Дуетен танц 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
13.	1И501	Естетика на музиката 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
14.	1И502	Естетика на музиката 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
15.	1И503	Естетика на музиката 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
16.	1И504	Естетика на музиката 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
17.	1Т141	Историја на музиката 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
18.	1Т142	Историја на музиката 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
19.	1Т143	Историја на музиката 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
20.	1Т144	Историја на музиката 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
21.	1Т145	Историја на музиката 5	V, VII	2	0	3	ФМУ
22.	1Т146	Историја на музиката 6	VI, VIII	2	0	3	ФМУ
23.	1И311	Аудиовизија 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
24.	1И312	Аудиовизија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
25.	1И307	Вовед во популарната музика 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
26.	1И308	Вовед во популарната музика 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
27.	1Т231	Македонски музички фолклор 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
28.	1Т232	Македонски музички фолклор 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
29.	1Т241	Светски музички фолклор 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
30.	1Т242	Светски музички фолклор 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
31.	1Т711	Социологија на музиката 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
32.	1Т712	Социологија на музиката 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
33.	1И203	Педагогија 1	I, III, V, VII	2	0	3	Филозофски факултет
34.	1И204	Педагогија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	Филозофски факултет

35.	1И201	Психологија 1	I, III, V, VII	2	0	3	Филозофски факултет
36.	1И202	Психологија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	Филозофски факултет
37.	1Т341	Основи на методологија на научното истражување 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
38.	1Т342	Основи на методологија на научното истражување 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
39.	1И301	Вовед во музичкиот менаџмент 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
40.	1И302	Вовед во музичкиот менаџмент 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
41.	1Д501	Сценски движења со танци 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
42.	1Д502	Сценски движења со танци 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
43.	1Д521	Основи на актерска игра 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФДУ
44.	1Д522	Основи на актерска игра 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФДУ
45.	1Т281	Електронска музика 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
46.	1Т282	Електронска музика 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
47.	1Т261	Основи на дигиталното архивирање 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
48.	1Т262	Основи на дигиталното архивирање 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ОД ПРВА ГОДИНА

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 1			
2.	Код	1Б101			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова Проф. д-р Соња Здравкова Цепароска Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Историски развој на класичниот танц. -Формирање на италијанска, француска и руска школа на класичен танц. -Балетски метод - Ваганова. -Балетски изразни средства – еластичност, прецизност, мекост, леснотија на движење, слобода на интерпретација. -Поставување на телото – aplomb.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		

		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Современ танц 1			
2.	Код	1Б145			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите ги совладуваат новите техники застапени во модерниот и пост-модерниот танц. Современиот танц се заснова на модерни танцовачки техники, како и понови филозофии на движења што се одвојуваат од класичните танцовачки техники преку севкупно прескокнување на структурирани форми и движења.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во модерниот танц, Вовед во современиот балет, Модерни техники: Лимон техника, Грахам техника, Лестер Хортон, Духам техника, Килијан техника, Форсајт техника				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+60+60=150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		60 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		60 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		90 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самовалација, екстерна евалација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of impulse		1969
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art		1979
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 1			
2.	Код	1Б311			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. др. Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 1 ќе ги запознае студентите со теориите за настанок на танцот.				

	Ќе изврши запознавање и елаборација на видовите на танци. Ја третира генезата на појавата на сценски танцови правци. Ќе се задржи на изучување на танцовата култура во древните цивилизации Масопотамија, Египет, Грција и Рим. Од особено значење е одредувањето на влијанијата и промените на танцовите форми разгледувајќи ги во контекст на еволуцијата на општествениот систем.				
11.	Содржина на предметната програма: • Теории за настанок на танцот • Класификација на танцот според функција • Танцови форми во Масопотамија, Египет, Грција и Рим • Први изведби и изведувачи (според историски извори) • Професионализација на танцот				
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4ЕКТС x 30 =120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		25+5+2+3+85=120		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	25 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2 часови	
		16.2	Самостојни задачи	3 часови	
		16.3	Домашно учење	85 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	65 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Здравкова-Цепароска С.	<i>Историја и теорија на танцовата уметност</i>	МИАН	2006
		2.	Anderson Jack	<i>Ballet and modern dance</i> 2-nd ed.	<u>Princeton Book Company</u>	1996
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Королева А	<i>Ранние формы танца</i>	Кишинев: Академия Наук Молдавии	1987
		2	Магазиновић Мига	<i>Историја игре</i>	Просвета	1991
		3	Divinjo Žan	<i>Sociologija pozorišta</i>	BIGZ	1978
		4.	Harvud Ronald	<i>Istorija pozorišta,</i>	CLIO	1998

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 1			
2.	Код	1Б131			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексико-стилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и маниратата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.				
11.	Содржина на предметната програма: Спецификата на историски-битовиот танец во воспитувањето на балетските актери. Изучување на танцовите елементи на историскиот танец.				

12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30=90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+50+10=90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/часови	
			16.2	Самостојни задачи	50часови	
			16.3	Домашно учење	10 часови	
17.	Начин на оценување -нумеричко					
	17.1.	Тестови	60бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		До 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Активност и редовност на наставата.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети , самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век		
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави			

		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката 1			
2.	Код	1Б181			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за музичките изразни средства, теориските и стилските аспекти на музичкото дело (мелодија, метроритам, хармонија, контрапункт, форма, тембр, музичките жанрови). Стекнување вештини за слушното препознавање на изразните средства на музичкото дело. Стекнување вештини за визуелното препознавање на изразните средства на музичкото дело. Развивање практични вештини за анализа на основните теориски и стилски аспекти на музичкото дело. Согледување на корелацијата меѓу музиката и движењето.				
11.	Содржина на предметната програма: Изразните средства на музиката и основните поими на музичката теорија. Слушното и визуелното препознавање на изразните средства и теориските елементи на музичките дела од различни периоди (со акцентот на танцовите жанрови).				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		95 бодови	

	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/		
	17.3.	Активност и учество		5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (најмногу 4 изостаноци) 2. Најмалку 25 бода на континуираното оценување.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовска-Гмирја, В.	Авторизирани предавања		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тајчевиќ, М.	Основна теорија на музиката	Београд	.
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 2				
2.	Код	1Б102				
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен				
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС- кредити	6	

8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска Проф. м-р Александра Мијалкова		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развиток. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.			
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на елементарни танцови движења. -Поставување на рацете и нозете со последователно изучување на екзерсис на штап. -Методика на изучување на елементарни навики на координирано движење, со појаснување на функцијата на опорната и работната нога.			
12.	Методи на учење: Теориски и практични			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Современ танц 2			
2.	Код	1Б146			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Современ Танц 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите ги совладуваат новите техники застапени во модерниот и пост-модерниот танц. Современиот танц се заснова на модерни танцовачки техники, како и понови филозофии на движења што се одвојуваат од класичните танцовачки техники преку севкупно прескокнување на структурирани форми и движења.				
11.	Содржина на предметната програма: Постмодерни техники во танцот Контакт импровизација				

	Танцувачка импровизација Концепт на сите движења како танц Постмодерен кореографски процес					
12.	Методи на учење: Теориски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 = 150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+60+60=150				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of impulse		1969
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art, from		1979

				Futurism to the present		
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 2			
2.	Код	1Б312			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Историја на танцова уметност 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 2 треба да ги проучи промените и развојот на формите на танц и појавата на сценски форми. Да го дефинира и да ја даде генезата на балетот. Интенција е да се направи теориско одредување на основните креативни преокупации и спецификите на творечките модели иманентни на различни културни контексти Италија, Франција, Англиа. Се предвидува преку анализа да се одредат точките на конвергенција и дивергенција на сценски практики и начинот на нивно диференцирање и кристализирање. Освен тоа ќе се изврши лоцирање на најзначајните кореографи во тој период. Ќе се направи анализа на теориските извори пишувани во време на средновековјето и ренесансата.				
11.	Содржина на предметната програма: - Историографски преглед на случувањата во танцова сфера во период на среден век и ренесанса - Генеза на балетската уметност - проучување на најзначајните кореографи и изведувачи - одредување на влијанијата од другите уметнички сфери, појава на чисти изрази – опера, балет - најзначајните случувања во театарската сфера				
12.	Методи на учење: дескриптивно - аналитички				

13.	Вкупен расположив фонд на време		4ЕКТС x 30 =120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		25 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		5 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		2 часови	
		16.2	Самостојни задачи		3 часови	
		16.3	Домашно учење		85 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	65 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Здравкова-Цепароска С.	Историја и теорија на танцовата уметност	МИАН	2006
		2.	Anderson Jack	Ballet and modern dance2-nd ed	Princeton Book Company	1996
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cohen Selma Jeanne	Ples kao pozorišna umjetnost	CEKADE	1988
		2	Au Susan	Ballet and modern dance	Thames&Hudson Ltd	2002

		3	Crisp Clement and Edward Thorpe	Ballet	Sundial Books Limited	1977
		4	Jovanović Milica	Balet, Od igre do scenske umetnosti	CLIO	1999

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 2			
2.	Код	1B132			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Историски игри 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексико-стилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и манирата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.				
11.	Содржина на предметната програма: Изучување на посложени танцовите елементи на историскиот танец со вртења во танците-полка, валцер, француски кадрил.				
12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+50+10=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		50 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		10 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60бодови	

	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Активност и редовност на наставата.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети , самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави			.
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката 2			
2.	Код	1Б182			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на	Положен испит од Теорија на музиката 1			

	предметот			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за музичките изразни средства, теориските и стилските аспекти на музичкото дело (мелодија, метроритам, хармонија, контрапункт, форма, тембр, музичките жанрови). Стекнување вештини за слушното препознавање на изразните средства на музичкото дело. Стекнување вештини за визуелното препознавање на изразните средства на музичкото дело. Развивање практични вештини за анализа на основните теориски и стилски аспекти на музичкото дело. Согледување на корелацијата меѓу музиката и движењето.			
11.	Содржина на предметната програма: Стекнување теориски сознанија за стилските карактеристики на музичките дела. Слушното и визуелното препознавање на стилските карактеристики на музичките дела од различни периоди (со акцентот на танцовите жанрови).			
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	95 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/	
	17.3.	Активност и учество	5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (најмногу 4 изостаноци) 2. Најмалку 25 бода на континуираното оценување.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовска-Гмирја, В.	Авторизирани предавања		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тајчевиќ, М.	Основна теорија на музиката	Београд	.
		2.	Despić, D.	Muzički stilovi	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2004
		3.				

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ОД ВТОРА ГОДИНА

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 3			
2.	Код	1Б103			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар		Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова Проф. д-р Соња Здравкова Цепароска Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 2			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.			
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на движења на штап. -Изучување на сите видови battements на штап и на средина на сала. -Методика на водење на часот со музичка придружба. -Педагошки принципи на Ваганова. -Разработка на стабилност на полупрсти и прсти.			
12.	Методи на учење: Теориски и практични			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		

20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Современ танц 3			
2.	Код	1Б147			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Современ танц 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со изучување на методите и кореографските пристапи на автори за современ танц на 20век, студентите ќе добијат целосна слика за развојот и влијанијата на современиот танц во светот во минатиот век. Преку историско-еволутивниот процес на авторите за современ танц на 20век, студентите ќе се воведат во основите на постоењето				

	на современиот танц.					
11.	Содржина на предметната програма: Историски преглед на авторите на современ танц, развитокот на методологијата, од почетоците, па се до актуелните автори кои активно творат денес. Детален визуелен преглед на авторски дела и одредување на нивните принципи на работа.					
12.	Методи на учење: Теориски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 = 150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+60+60=150				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of		1969

				impulse		
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art, from Futurism to the present		1979
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 3			
2.	Код	1Б313			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Втора година / трет семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Историја на танцова уметност 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 3 има за цел да продолжи со следење на еволутивните промени во делот на балетската во периодот на средината на XVII,XVIII век нотирајќи ги најзначајните кореографски опуси и новите креативни медиуми. Детално ќе биде проучен теорискиот опус и реформите кои ја следат оваа сфера. Ќе се направи паралела на стилските правци во другите уметности со балетската. Ќе се проследи ширењето на балетската уметност во Европа и националните специфики.				
11.	Содржина на предметната програма: • Историографски преглед на балетот во периодот XVII,XVIII век • Реформи и нивна содржина • Најзначајни кореографи, изведувачи и дела кои датираат од овој период • Појава на други форми на танц (социјални, обредни итн) • Компарација на балетската уметност во различни делови на Европа • дефинирање на најзначајните школи и изведувачки специфики				
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички				

13.	Вкупен расположив фонд на време		4ЕКТС x 30 =120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		25 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		5 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		2 часови	
		16.2	Самостојни задачи		3 часови	
		16.3	Домашно учење		85 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	65 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Здравкова-Цепароска С.	Дискурси на танцова уметност на XX век	Југореклам	2001
		2.	Anderson Jack	Ballet and modern dance2-nd ed	Princeton Book Company	1996
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cohen Selma Jeanne	Ples kao pozorišna umjetnost	CEKADE	1988
		2	Новерр Ж. Ж	Писма о танце и балетaх	Искусство	2010

	3	Au Susan	<i>Ballet and modern dance</i>	Thames&Hudson Ltd	2000
	4	Lee Carol	<i>Ballet in Western Culture</i>	Routledge	2002
	5.	Maletić Ana	<i>Knjiga o plesu</i>	Kulturno-prosvetni sabor Hrvatske	1986

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 3			
2.	Код	1B133			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Историски игри 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексико-стилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и манирата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.				
11.	Содржина на предметната програма: Историска карактеристика на епохата на Ренесансата.Разработка на танците-весел бранл.фарандола, буре. Изучување на реверанс кај дамите и поклон кај кавалерите од 16 век.				
12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+50+10=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		50 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		10 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација:		20 бодови	

		писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество			20бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Активност и редовност на наставата.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети , самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави			.
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 1			
2.	Код	1Б121			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трети семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање на базични знаења од областа на карактерните игри. Изучување на методологијата на карактерниот exercises и елементарните изведби на игри со различен национален профил.			
11.	Содржина на предметната програма: - Позиции и положби на рацете и нозете; - Елементи покрај палката - Изучување на елементи на средина на салата во одреден национален стил (руски, полски -краковјак) - Методологија за креирање на етиди			
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	60бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	35 бодови	
	17.3.	Активност и учество	5бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Соња Здравкова-Цепароска	<i>Карактерни игри</i>	Магнат	1996
		2.	Бочаков А., А. Ллапухов, А. Шерјев	<i>Основи характерного танца</i>	Искусство	1965
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стуколкина Н.	<i>Четири екзерсиса, уроки характерного танца</i>	ВТО	1972
		2.	Vaganova A.	<i>Osnovi klasiĀnog baleta,</i>	Sportska knjiga	1977
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 4			
2.	Код	1Б104			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврт семестар		Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова Проф. д-р Соња Здравкова Цепароска Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развиток. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Сценски движења.				

	-Методика на изучување на позите на класичниот танц на под и на 90 степени. -Значењето на музичката придружба во динамиката на развитокот на часот.					
12.	Методи на учење: Теориски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реденброј	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				

	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
	2.	В.А.Звѣздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
	3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Современ танц 4			
2.	Код	1Б148			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Современ танц 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите ќе изучуваат анализа на Лабанови просторни и динамички пристапи кои имаат за цел да ги запознаат со целите и задачите на основите во кореологијата преку практично-теориските пристапи на Рудолф Фон Лабан. Лабановите анализи на простор и динамика и нивната корелација е една од основните алатки за создавање на композициски структури во танцова пракса.				
11.	Содржина на предметната програма: Изучување на методите на Рудолф Фон Лабан Изучување на просторни принципи Изучување на динамички принципи Практична апликација на сопствено тело и анализа на движење				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+60+60=150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		60 часови

		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Laban, Rudolf von	The mastery of Movement (revised by Lisa Ullmann)		1950
		2.	Maletic, Vera	Body, Space, Expression: the development of Rudolf Laban’s Movement and Dance Concepts		1987
		3.	Laban, Rudolf von	Choreutics (edited by Lisa Ullmann)	London	1966
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на танцова уметност 4			
2.	Код		1Б314			
3.	Студиска програма		Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв			
6.	Академска година/семестар		Втора година / четврт семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник		Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		положен испит историја на танц ова уметност 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 4 има за цел да ги проследи промените кои се карактеристични за балетската уметност на XIX век . Една од целите е проучување и анализа на новите тенденции во сценската танцова естетика, појавата на нови техники (изведба на шпиц патики). Дефинирање на стилските карактеристики специфични за овој период. Изучување на реформите кои се поврзани со балетската музика а се реперкуирале и врз структурата на балетските дела. Изучување на најзначајните творци од овој период со детална нагласка на иновативноста кај секој од нив. Нотирање на генезата на услови за појава на нови форми					
11.	Содржина на предметната програма: • историографски преглед на балетската уметност на XIX век • најзначајни кореографи, дела и изведувачи • проучување на спецификите на изведувачките стилови и техники • проучување на најзначајните композитори кои компонирала за балет • дефинирање на условеноста на музиката со промената на балетската структура • изучување на најзначајните изведувачки школи и нивните носители • генеза на условите за појава на модерен танц					
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4ЕКТС x 30 =120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		25	часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		5	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		2	часови
		16.2	Самостојни задачи		3	часови
		16.3	Домашно учење		85	часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		65 бодови		

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		30 бодови		
	17.3.	Активност и учество		5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Здравкова-Цепароска С.	Дискурси на танцова уметност на XX век	Југореклам	2001
		2.	Anderson Jack	Ballet and modern dance2-nd ed	Princeton Book Company	1996
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Selma Jeanne Cohen	Ples kao pozorišna umjetnost	CEKADE	1988
		2	Lee Carol	Ballet in Western Culture	Routledge	2002
		3	Здравкова-Цепароска С.	Балетска драматургија	ФДУ	2003
		4	Maletić Ana	Knjiga o plesu	Kulturno-prosvetni sabor Hrvatske	1986
		5.	Williams Drid	Antropology and the dance	University of Illinois Press	2004

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 4
2.	Код	1Б134
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц

4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Историски игри 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексико-стилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и манирата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.				
11.	Содржина на предметната програма: Изучување на танците алеманда менует, куранта, романеска.				
12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+50+10=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		50 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		10 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Активност и редовност на наставата.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети , самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави			.
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 2			
2.	Код	1Б122			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Карактерни игри 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање на знаења од областа на методологијата на карактерниот exercises дополнети со предвидените национални елементи и движења. Изучување на начинот и методите на изучување на елементарните „сценски“ изведби на игри со различен национален профил.				
11.	Содржина на предметната програма: - игрови елементи, целини и етиди - Европски народни игри кои се користат во сценскиот изведувачки дискурс (унгарски танци, мазурка, тарантела) - специфики и одлики на различниот стилски профил - начини и правила за нивно комбинирање и изведба				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен				

13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		35 бодови		
	17.3.	Активност и учество		5бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Матова Б.	Азбука на карактерниja танц	Бонка Матова	2002
		2.	Andrei Lopoukov , Alexander Shirayev , Alexander	Character Dance	Dance books Ltd.	2006

			Bocharov			
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стуколкина Н.	<i>Четири екзерсиса, уроци карактерног танца</i>	ВТО	1972
		2.	Vaganova A.	<i>Osnovi klasiĀnog baleta,</i>	Sportska knjiga	1977
		3.				

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ЗА ТРЕТА ГОДИНА

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на современ танц 1			
2.	Код	1Б201-22			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Трета година / петти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Се изучуваат техники на современиот танц со што студентите ќе се запознаат со основите на техниките на современиот танц. Со ова ќе се овозможи воведување на студентите кон техничките пристапи за утилизација на современиот танц, како и за изведување на одредени композиции кои се составен дел од секоја кореографија.				
11.	Содржина на предметната програма: -основи на техника за современи техники за танц, -импровизациски техники за танц, -техники за контакт- импровизација и -техники за соматски анализи на танц				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото	30+90+120=240			

	време					
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	90 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		90 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cheney, Gay	Basic Concepts in Modern Dance- A creative approach		1975
		2.	Winearls, Jane	Modern dance- The Joss-Leader Method		1958
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

		3.				
--	--	----	--	--	--	--

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција на современ и модерен танц 1			
2.	Код	1Б221			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – современ танц Изборен: Балетска педагогија – класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / петти семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Има за цел да ги запознае студентите со основните поими за композиција, видови на композиција, сценски системи и начин на структурирање на композиција. Со изучување на методите на креирање на соло материјал и анализа на сопствено движење ќе овозможи основа за креирање на покомплексни кореографски структури.				
11.	Содржина на предметната програма: -Просторни компоненти -Динамички компоненти -Релација со музика -Техника на изведба				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација:		90 бодови	

		писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество		10бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Blom, Lynne Ann and Ly Tarin Chaplin	The Intimate Act of Choreography	University of Pittsburg Press, Pa	1982
		2.	Steinmann, Luise	The knowing Body: the artist as storyteller in contemporary performance	North Atlantic Books	1986
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 5
2.	Код	1Б315
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц
4.	Организатор на студиската програма (единица,	

	односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Трета година / петти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Историја на танцова уметност 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 5 има за цел да ги запознае студентите со аспектите на модерниот и современиот танц општо. Ја третира генезата на појавата на новите танцови правци. Како една од целите се поставува компаративниот аналитички приод во третман на креативниот материјал карактеристичен за овој вид на изведбеност, дефинирање на естетските специфики како и одредување на најзначајните кореографски поетики. Од особено значење е одредувањето на влијанијата од другите ументички правци и лоцирањето на танцот во генералната културна мапа.				
11.	Содржина на предметната програма: • Историографски преглед на модерниот танц во првите десетлетија ,1900-30-та год. на XX век • одбележување и анализа на најзначајните креативни опуси • лоцирање на случувањата од модерниот танц во контекст на пошироката уметничка, но и социо-културна сфера				
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30= 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	25	часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2	часови
		16.2	Самостојни задачи	3	часови
		16.3	Домашно учење	85	часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	65 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Здравкова-Цепароска С.	<i>Историја и теорија на танцовата уметност</i>	МИАН	2006
		2.	Anderson Jack	<i>Ballet and modern dance 2-nd ed.</i>	<u>Princeton Book Company</u>	1996
		3	Luppe Laurence	<i>Poetika suvremenog plesa</i>	<u>ITI</u>	2009
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Магазиновић Мига	<i>Историја игре</i>	Просвета	1951
		2	Попов Теодор	<i>Немецкиџт слободен изразен танц</i>	Типографиџа	1997
		3	Данџан Исидора	<i>Мој живот</i>	ДЕРЕТА	2001
		4.	Harvud Ronald	<i>Istorija pozorišta</i>	CLIO	1998

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на изведбата 1
2.	Код	1T441
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – современ танц. <u>Изборен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни

		жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: Трета година / петти семестар Изборен: сите години во зимски семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Примена на теориските сознанија во процесот на реализација на различен вид на изведби. Воспоставување на релацијата изведувач и реципиент и нејзино унапредување и подобрување.				
11.	Содржина на предметната програма: -Дефинирање на поимите изведувач и изведба; -Воспоставување на комуникативна релација изведувач-публика, воспоставување на комуникациска релација автор (композитор, кореограф) -публика, - Начини за унапредување на односот на изведувачот/авторот со публиката - Концепт на отворено дело				
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитичко- дедуктивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		25 бодови	
	17.3.	Активност и учество		5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Schechner Richard	<i>Performance theory</i>	Routledge	2003
		2.	Цепароски Иван	<i>Уметничко дело во втората половина на XX век</i>	Култура	1997
		3.	ЕкоУмберто	<i>Култура, информација, комуникација</i>	Нолит	1997
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ан Иберсфелд	<i>Задоволство на гледачот во Теорија на драмата и театарот (Ј.Луџина приредувач)</i>	Детска радост	1998
		2.	Bondanella Peter	Umberto Eco and the Open Text: Semiotics, Fic...	Cambridge University Press	1997
		3.	Farnell Brenda	Human Action Signs in Cultural Context	The Scarecrow Press	2001

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Модерен танц 1			
2.	Код	1Б281			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Балетска педагогија – современ танц <u>Изборен</u> : Балетска педагогија – класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / петти семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			

9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со концепциите на популарните танци кои потекнуваат од идеите и иновациите во модерниот танц на 20 век. Тие дозволуваат поголем дијапазон на движења на телото кои се ослободени од канонизираниите законитости во традиционалниот балет и како такви се цел на изучувањето.			
11.	Содржина на предметната програма: Современите танчери и театарската уметност Современ џез фанк Џез фанк			
12.	Методи на учење: Теориски и практични			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература			

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of impulse		1969
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art		1979
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на современ танц 2			
2.	Код	1Б202-22			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Трета година / шести семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Методика на современ танц 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите ќе се запознаат со покомплексните пристапи на современите танцови техники. Со ова ќе се овозможи воведување на студентите кон посоремени методи на танцовите технички пристапи кои ќе овозможат усовршување на истите техники. Предметот ќе биде поделен на современи техники за танц, импровизациски техники за танц, контакт техники за танц и соматски техники за танц.				
11.	Содржина на предметната програма: -техника за современ танц, -техника за контакт- импровизација -техника за импровизација -техника за соматски анализи на танц				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+90+120=240			
15.	Форми на наставните	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови

	активности	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	90 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cheney, Gay	Basic Concepts in Modern Dance- A creative approach		1975
		2.	Winearls, Jane	Modern dance- The Joss-Leader Method	A&C Black Publishers Ltd	1958
		3.	Kaltentunner, Thomas	Contact Improvisatio: Moving, Dancing, Interaction with introduction to New Dance (Mayer & mayer sport)		1998
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција на современ и модерен танц 2			
2.	Код	1Б222			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – современ танц Изборен: Балетска педагогија – класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / шести семестар Изборен: во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Композиција на современ и модерен танц 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Има за цел да ги запознае студентите со процесот на креирање на етида- композиција сопствено тело-соло. Со изучување на методите на креирање на соло материјал и анализа на сопствено движење ќе овозможи основа за креирање на покомплексни кореографски структури.				
11.	Содржина на предметната програма: -Просторни компоненти -Динамички компоненти -Релација со музика -Техника на изведба				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	/			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hayes, Elizabeth	Dance composition	Princeton Books	1981
		2.	Lamb, Warren and Elizabeth Watson	Body code – the meaning in movement	Dance education	1987
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Blom, Lynne Ann and Ly Tarin Chaplin	The Intimate Act of Choreography	University of Pittsburg Press, Pa	1982
		2.	Steinmann, Luise	The knowing Body: the artist as storyteller in contemporary performance	North Atlantic Books	1986
		3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 6	
2.	Код	1Б316	

3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Трета година / шести семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Историја на танцова уметност 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 6 треба да ги проучи промените и иновациите во делот на балетот и модерниот танц, правците на развој и центрите за продукција на новини. Интенција е да се направи теориско одредување на основните креативни преокупации и спецификите на творечките модели иманентни на најзначајните носители на овие нови сценски правци. Се предвидува преку анализа да се одредат точките на конвергенција и дивергенција на конструираниите сценски техники и начинот на примена. Освен тоа ќе се изврши лоцирање на танцовата уметност во однос на другите уметнички родови.				
11.	Содржина на предметната програма: • Историографски преглед на случувањата во балетската и контемпоралната танцова сфера во период 1930-50 ти години на XX век • анализа на првите изведувачки техники (греам, лимон) • проучување на најзначајните кореографи и изведувачи • одредување на влијанијата од другите уметнички сфери, трансферирање на стилските правци и нивна трансформација во танцовиот медиум • најзначајните случувања во театарската сфера				
12.	Методи на учење: дескриптивно - аналитички				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30= 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	25 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2 часови	
		16.2	Самостојни задачи	3 часови	
		16.3	Домашно учење	85 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	65 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект	30 бодови		

		(презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество		5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Здравкова-Џепароска С.	<i>Историја и теорија на танцовата уметност</i>	МИАН	2006
		2.	Anderson Jack	<i>Ballet and modern dance</i> 2-nd ed	<u>Princeton Book Company</u>	1996
		3	Luppe Laurence	<i>Poetika suvremenog plesa</i>	<u>ITI</u>	2009
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	<u>Cohen Selma Jeanne</u>	<i>Ples kao pozorišna umjetnost</i>	CEKADE	1988
		2	Foster Susan Leight	<i>Reading dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American dance</i>	University of California Press	1986
		3	Humphrey Doris	<i>The Art of Making Dances</i>	<u>Princeton Book Company</u>	1987
		4	Horosko Marian	<i>Martha Graham - The Evolution of Her Dance Theory and Training</i>	Univ. Press of Florida	2002
		5.	Grotovski Ježi	<i>Ka siromašnom pozorištu</i>	ICS	1976

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на изведбата 2			
2.	Код	1T442			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – современ танц. <u>Изборен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / шести семестар Изборен: сите години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Теорија на изведбата 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Примена на ториските сознанија во процесот на реализација на различен вид на изведби. Аспекти на изведувачката уметност и нејзино толкување врз основа на третирање на различен вид на процеси и функции кои се дел од изведбата. Начини за актуелизирање на одредени сегменти во изведбата, постапки за подобрување на релациите помеѓу изведувачот и публиката..				
11.	Содржина на предметната програма: - Теорија на рецепција (прифаќање и толкување на изведбата) - Контексти на изведба - Изведувачот во културните теории - Видови на градење и структурирање на уметничкото дело и релации со културната средина				
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитичко- дедуктивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови

		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		70 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		25 бодови		
	17.3.	Активност и учество		5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Јаус Ханс Робер	Естетика на рецепција	Нолит	1978
		2.	Џепароски Иван	Уметничко дело во втората половина на XX век	Култура	1997
		3.	ЕкоУмберто	Култура, информација, комуникација	Нолит	1997
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Patrice Pavis ed.	The intercultural performance reader	Routledge	1996
		2.	Bondanella Peter	Umberto Eco and the Open Text: Semiotics, Fic...	Cambridge University Press	1997
		3.	Farnell Brenda	Human Action Signs in Cultural Context	The Scarecrow Press	2001

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Модерен танц 2
2.	Код	1Б282

3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – современ танц Изборен: Балетска педагогија – класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / шести семестар Изборен: во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Модерен танц 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со концепциите на популарните танци кои потекнуваат од идеите и иновациите во модерниот танц на 20 век. Тие дозволуваат поголем дијапазон на движења на телото кои се ослободени од канонизирани закони во традиционалниот балет и како такви се цел на изучувањето.				
11.	Содржина на предметната програма: Слобода на изразување преку секојдневни движења, како валидна изведувачка уметност Бреакин Хип-хоп				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of impulse		1969
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art		1979
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ЗА ЧЕТВРТА ГОДИНА

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на современ танц 3			
2.	Код	1Б203-22			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / седми семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Методика на современ танц 2			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите ќе се запознаат со покомплексните пристапи на современите танцови техники. Со ова ќе се овозможи воведување на студентите кон посовремени методи на танцовите технички пристапи кои ќе овозможат усовршување на истите техники.			
11.	Содржина на предметната програма: -Педагошки методи и принципи за создавање на час -Воведување и изучување на техники како составен дел од материјалот за креирање на часот -Познавање и метод на пренесување на дела од репертоар на кореографи -Креирање на сопствен час			
12.	Методи на учење: Теориски и практични			
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+90+120=240		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/
		16.2.	Самостојни задачи	90 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература			

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gray, Judith A.	Dance Instruction – Science applied to the Art Movement	Human Kinetics Publ.	1988
		2.	Lockhart, Alleene	Modern Dance- Building and teaching lessons		1951
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cheney, Gay	Basic Concepts in Modern Dance- A creative approach		1975
		2.	Winearls, Jane	Modern dance- The Joss-Leader Method	A&C Black Publishers Ltd	1958
		3.	Kaltentunner, Thomas	Contact Improvisatio: Moving, Dancing, Interaction with introduction to New Dance (Mayer & mayer sport)		1998

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција на современ и модерен танц 3			
2.	Код	1Б223			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – современ танц <u>Изборен:</u> Балетска педагогија – класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / седми семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Композиција на современ и модерен танц 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на процесот на креирање на дуетна композиција. Со изучување на методите на креирање на дуетна композиција ќе се здобијат со основа за креирање на покомплексни кореографски структури.				

11.	Содржина на предметната програма: -Просторни компоненти -Динамички компоненти -Релација со музика -Техника на изведба					
12.	Методи на учење: Теориски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		90 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hayes, Elizabeth	Dance composition	Princeton Books	1981

		2.	Lamb, Warren and Elizabeth Watson	Body code – the meaning in movement	Dance education	1987
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Blom, Lynne Ann and Ly Tarin Chaplin	The Intimate Act of Choreography	University of Pittsburg Press, Pa	1982
		2.	Steinmann, Luise	The knowing Body: the artist as storyteller in contemporary performance	North Atlantic Books	1986
		3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 7			
2.	Код	1Б317			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Четврта година / седми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Историја на танцова уметност 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 7 има за цел да продолжи со следење на еволутивните промени во делот на модерниот танц во периодот на средината на XX век нотирајќи ги најзначајните кореографски опуси и новите креативни медиуми. Како цел се поставува генеза на појавата на современиот танц и основните одлики и норми на творење. Развивање на способности кај студентите за аналитички приод во проследување на танцовата естетика и способност за лоцирање на влијанијата во како во однос на странската, така и во приодот кон домашната, македонска сцена.				
11.	Содржина на предметната програма: • .Историографски преглед на модерниот танц во периодот 50-70-ти години на XX век • појава и одлики на современиот танц како нов правец во рецентната сценска, танцова изведувачка практика • нотирање на влијанијата и инклузија со останатите уметнички родови				

	• компарација на балетската и модерната танцова уметност • дефинирање на македонскиот танцов профил					
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4ЕКТС x 30= 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	25 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2 часови		
		16.2	Самостојни задачи	3 часови		
		16.3	Домашно учење	10часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	65 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Здравкова-Џепароска С.	Дискурси на танцова уметност на XX век	Југореклам	2001
		2.	Brown, J., C.H. Woodford, and N. Mindlin (eds.).	The vision of modern dance	Princeton Book company	1998
			Luppe Laurence	Poetika suvremenog plesa	ITI	2009

22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Anderson Jack	<i>Art without boundaries</i>	University of Iowa City	1997
	2	Merce Cunningham	<i>The Modernizing of Modern Dance</i>	Routledge	2004
	3	Paul Taylor	<i>Private Domain: An Autobiography</i>	University of Pittsburgh Press	1999
	4	Alvin Ailey	<i>A Life In Dance</i>	Da Capo Press	1998
	5.	Barba Eugenio, Nicola Savarese	<i>A dictionary of theatre anthropology: the secret art of performer</i>	<u>A Centre for Performance Research</u> <u>Book</u>	1995

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на изведбата 3			
2.	Код	1T443			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – современ танц. <u>Изборен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока хорско народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / седми семестар Изборен: II/3, III/5, IV/7	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Теорија на изведбата 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Примена на теориските сознанија во процесот на реализација на различен вид на изведби. Дефинирање на елементите во изведувачкиот процес и уделот на изведувачот во креирање на уметничкото дело. Видови на изведувачки текстови, начин на нивна симбиоза и функционалност. Усвојување на матрици на изведба и нивна стилско-формативна профилација.				
11.	Содржина на предметната програма: - Видови на изведувачки текст - Начини на изведба и навна анализа преку дискурсот на авторот односно изведувачот				

	- Изведувачот и стилската профилација - Модели на интерпретација во изведувачката практика					
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитичко- дедуктивен					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	25 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	An Ibersfeld	Ќитанје pozorišta	Vuk Karadžić	1982
		2.	Јелена Лужина - приредувач	Теорија на драмата и театарот	Детска радост	1998
		3.	ЕкоУмберто	Култура, информација, комуникација	Нолит	1997
	22.2.	Дополнителна литература				

	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patrice Pavis ed.	<i>The intercultural performance reader</i>	Routledge	1996
	2.	Umberto Eko	<i>Istorija lepog</i>	PLATON	2004
	3.	Šekner Ričard	<i>Ka postmodernom pozorištu</i>	FMU, Institut za pozorište, film,	1992

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Модерен танц 3			
2.	Код	1Б283			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Балетска педагогија – современ танц <u>Изборен</u> : Балетска педагогија – класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / седми семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Модерен танц 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со концепциите на популарните танци кои потекнуваат од идеите и иновациите во модерниот танц на 20 век. Тие дозволуваат поголем дијапазон на движења на телото кои се ослободени од канонизираниите законитости во традиционалниот балет и како такви се цел на изучувањето.				
11.	Содржина на предметната програма: Полиња на современи визуелни уметности Музички театар Уличен цез Показ на популарни танци создадени од студентите на поминатиот материјал				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/

16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		90 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of impulse		1969
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art		1979
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на современ танц 4	
2.	Код	1Б204-22	

3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / осми семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Методика на современ танц 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Посовремени методики за креирање на современ час, кои имаат за цел да ги запознаат студентите со покомплексните цели и задачи на методиката како наука. Со изучување на предметот, студентите ќе изучуваат педагошки методи и пристапи со кои ќе се овозможи запознавање со разновидни педагошки методи. Современ танцов репертоар и техники за усовршување на педагошкиот показ во танцот, со цел да се здобијат со пристапи во креирањето на час во современ танц.				
11.	Содржина на предметната програма: -Педагошки методи и принципи за создавање на час -Воведување и изучување на техники како составен дел од материјалот за креирање на часот -Познавање и метод на пренесување на дела од репертоар на кореографи -Креирање на сопствен час				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+90+120=240			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	90 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			90 бодови
	17.3.	Активност и учество			10бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gray, Judith A.	Dance Instruction – Science applied to the Art Movement	Human Kinetics Publ.	1988
		2.	Lockhart, Alleene	Modern Dance- Building and teaching lessons		1951
		3.	Schneer, Georgette	Movement Improvisation	Human Kinetics Publ.	1994
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cheney, Gay	Basic Concepts in Modern Dance- A creative approach		1975
		2.	Winearls, Jane	Modern dance- The Joss-Leader Method	A&C Black Publishers Ltd	1958
		3.	Kaltentunner, Thomas	Contact Improvisatio: Moving, Dancing, Interaction with introduction to New Dance (Mayer & mayer sport)		1998

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Композиција на современ и модерен танц 4			
2.	Код	1B224			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – современ танц Изборен: Балетска педагогија – класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен:	7.	Број на ЕКТС- кредити	3

		четврта година / осми семестар Изборен: во сите студиски години во летниот семестар			
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Композиција на современ и модерен танц 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на композиција на група. Целта на програмата е да овозможи метод, каде студентот низ аплицирање на наведените методи ќе состави свое современо танцово дело.				
11.	Содржина на предметната програма: -Просторни компоненти -Динамички компоненти -Релација со музика -Техника на изведба				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			90 бодови
	17.3.	Активност и учество			10бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите		

		<u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hayes, Elizabeth	Dance composition	Princeton Books	1981
		2.	Lamb, Warren and Elizabeth Watson	Body code – the meaning in movement	Dance education	1987
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Blom, Lynne Ann and Ly Tarin Chaplin	The Intimate Act of Choreography	University of Pittsburg Press, Pa	1982
		2.	Steinmann, Luise	The knowing Body: the artist as storyteller in contemporary performance	North Atlantic Books	1986
		3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 8			
2.	Код	1Б318			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Четврта година / осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Историја на танц ова уметност 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 8 има за цел да ги проследи промените кои ги зафаќаат				

	последните години на XX век и првите децении на XXI век. Една од целите е проучување и анализа на новите тенденции во сценската танцова естетика, појавата на мешовитите уметнички форми и новиот приод кон движењето. Студентот треба да се оспособи за дистинктирање на правците и различните техники на теориско ниво и дефинирање на круцијалните еволутивни етапи. Предвидено е изучување на елементарните филозофско- естетски модели кои се одразиле и врз сферата на театарот имплицитно на танцот.			
11.	Содржина на предметната програма: • Историографски преглед на модерниот и современиот танц во период 70-ти - 90-ти години на XX и први децении од XXI век • постмодерен танцов стил • проучување на новите хибридни танцови форми • проучување на најзначајните светски и македонски кореографи од овој период • базични филозофско-естетски концепти и модели во XX и XXI век и нивните проекции во изведувачката сфера			
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30= 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	25+5+2+3+85=120		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	25 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	5 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2 часови
		16.2	Самостојни задачи	3 часови
		16.3	Домашно учење	85 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	65 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови	
	17.3.	Активност и учество	5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература			

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Здравкова-Џепароска С.	<i>Дискурси на танцова уметност на XX век</i>	Југореклам	2001
	2.	Brown, J., C.H. Woodford, and N. Mindlin (eds.).	<i>The vision of modern dance</i>	Princeton Book company	1998
		Luppe Laurence	<i>Poetika suvremenog plesa</i>	ITI	2009
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Schechner Richard	<i>Performance theory</i>	Routledge	1988
	2	Schmidt J.	<i>Tanztheater today</i>	Kallmeyer.	2001
	3	Haćion Linda	<i>Poetika postmodernizma</i>	Svetovi	1996
	4	Гирц Клифорд	<i>Толкување на културите</i>	Магор	2007
	5.	Mazo Joseph H	<i>Prime movers: The makers of Modern Dance in America</i>	Princeton Book company	2000

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на изведбата 4			
2.	Код	1T444			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – современ танц. <u>Изборен:</u> Музичка теорија и педагогија, Музичка теорија и педагогија – насока народни инструменти, Музичка теорија и педагогија – насока хорско диригирање, Музичка теорија и педагогија – насока сонологија со мултимедија, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија, Флејта, Обоа, Кларинет, Фагот, Саксофон, Труба, Хорна, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Удирачки инструменти, Пијано, Хармоника, Гитара, Соло пеење, Популарни жанрови – саксофон, Популарни жанрови – удирачки инструменти, Популарни жанрови – бас, Популарни жанрови – гитара, Популарни жанрови – соло пеење, Балетска педагогија – класичен балет.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / осми семестар Изборен: II/4, III/6, IV/8	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			

9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Теорија на изведбата 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување и примена на стекнатите знаења од областа на теоријата на изведбата и нејзините подобласти. Начини и форми на градење на изведбата од различен вид. Апликација на методологијата за воспоставување на различни релации помеѓу публиката и изведувачот. Начините на обликување на еден уметнички текст.				
11.	Содржина на предметната програма: - Структурирање на изведбата (нејзини најдоминантни точки, нивна анализа и начин на активирање во еден изведувачки процес) - Културните кодови во контекст на изведувачката практика - Комуникологијата во изведувачките системи - Содржината и формата во изведбата				
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитичко- дедуктивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		25 бодови	
	17.3.	Активност и учество		5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден	Автор	Наслов	Издавач

		број				
		1.	Јуриј. М. Лотман	<i>Структура на уметнички текст</i>	Македонска реч	2005
		2.	Јелена Лукина - приредувач	<i>Теорија на драмата и театарот</i>	Детска радост	1998
		3.	Ричард Гирц	<i>Толкување на културите</i>	Магор	2007
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tijana Mandic	<i>Komunikologija</i>	Grmes- PP	2001
		2.	Nikola Batušić	<i>Uvod u teatrologiju</i>	GZH	1991
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Модерен танц 4			
2.	Код	1Б284			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – современ танц <u>Изборен:</u> Балетска педагогија – класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / осми семестар Изборен: во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Модерен танц 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со концепциите на популарните танци кои потекнуваат од идеите и иновациите во модерниот танц на 20 век. Тие дозволуваат поголем дијапазон на движења на телото кои се ослободени од канонизираниите законитости во традиционалниот балет и како такви се цел на изучувањето.				
11.	Содржина на предметната програма: Перформативни конвенции и интерактивна мултимедиа Лабанов систем за опис и визуелизација на движењата				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови

	активности	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		90 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of impulse		1969
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art		1979
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				